

nom, dans les alentours. Dans sa dernière étude, le Docteur Fernández Galiano est arrivé à la conclusion que le monogramme était constitué originellement de deux éléments associés: une fourche à deux dents et les lettres IRRICO, nom éponyme de la famille celtibérique la plus importante de la région, qui revendiquait la fierté de ses origines en dépit de la romanisation achevée.

Les travaux de recherche et de préservation sont loin d'être achevés. Il est nécessaire de découvrir les bâtiments annexes, ainsi que la nécropole et d'autres lieux formant le splendide ensemble de la ville "La Dehesa" de Las Cuevas de Soria. L'objectif actuel est de poursuivre les recherches afin de découvrir et restaurer la totalité des vestiges de la ville. Ainsi les visiteurs profiteront d'une connaissance globale du monde romain tout en pouvant apprécier l'évolution des découvertes.

Un effort important a été accompli par la *Députation Provinciale de Soria*, la Région de Castilla y León avec l'appui de l'Union européenne afin de protéger ce gisement archéologique et d'y créer un musée. Vu l'importance de la nature lors de l'implantation des villes, en tant que phénomène culturel et social, nous avons choisi la figure de la déesse "Magna Mater" pour présenter le projet de valorisation de trois villes emblématiques de la province de Soria: "La Dehesa" de Las Cuevas de Soria, "Los Quintanares" de Rioseco de Soria et "Los Villares" de Santervás de Burgo.



MAGNA
MATER



www.dipsoria.es



SORIAM
MUSEUM



villaromanaladehesa@gmail.com

f Villa Romana La Dehesa
t villaromanaladehesa

INFORMATION ET RÉSERVATION

☎ 660 017 854



MAGNA
MATER

M

LA VILLE ROMAINE "LA DEHESA"
CUEVAS DE SORIA

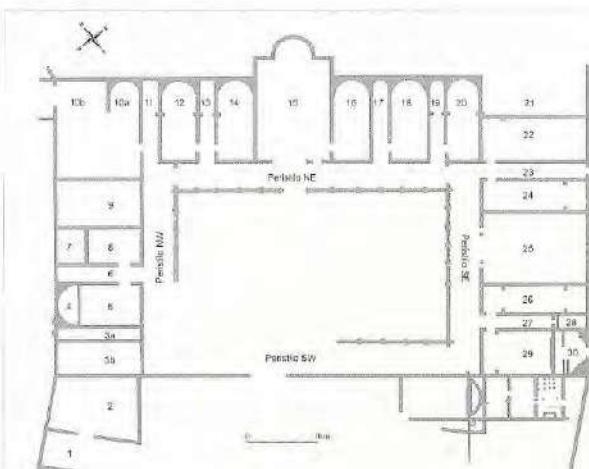
LA VILLE ROMAINE "LA DEHESA" DE CUEVAS DE SORIA

La ville "La Dehesa" de Las Cuevas de Soria fut découverte et mise à jour en 1928 par Blas Taracena et José Tudela. Étant donné l'importance du monument, considéré comme la découverte majeure connue à cette époque en Espagne, la Députation provinciale de Soria a pris en charge les fouilles, et acquis postérieurement les terrains attenants. Depuis lors, de nombreuses campagnes de fouilles se sont succédées, ainsi que des mesures de préservation qui se poursuivent actuellement.

Les vestiges situés à proximité de la rivière Izana sont constitués d'une grande demeure d'environ 4000 m² de superficie. Le bâtiment que vous découvrez est parfaitement conforme à celui construit à partir des plans d'origine vers la moitié du IV^{ème} siècle de notre ère, et édifié au-dessus d'un bâtiment antérieur dont on n'a presque pas de données. L'édifice est implanté dans la partie la plus protégée de la vallée, intégré sur un terrain en pente douce vers le sud, qui rehausse la galerie septentrionale de la maison centrée sur la pièce aux plus grandes dimensions du lieu.

La structure simple de l'immeuble présente un plan rectangulaire organisé autour d'un grand jardin central, offrant de nombreuses pièces magnifiquement décorées de matériaux de grande qualité. Construit sur de solides fondations appareillées en pierre et mortier, les murs solides ont permis la conservation des sols en dépit des dures conditions climatiques et d'érosion qu'a subi le site depuis l'antiquité.

Autour du jardin s'élève le péristyle constitué d'une série de colonnes en pierres calcaires soutenant le portique, colonnes dont on retrouve les fûts à leur emplacement d'origine. Les circulations du péristyle mettent en communication les différentes pièces de la ville.



Les fouilles réalisées jusqu'à maintenant ont révélé plus de trente pièces de volumes et de structures différents dont la plupart présentent une forme semi-circulaire au chevet, forme architecturale dont on ne connaît pas exactement l'utilité. Deux grandes salles centrées sur les axes devaient être les salles principales de la ville qui ne disposaient pas d'étage. L'"Aula Magna" de la galerie nord est une pièce d'environ 200 m². Son entrée était constituée d'un portail central à deux vantaux auquel étaient adossées deux portes latérales; il en est de même pour la grande pièce de l'aile est. L'édifice présente différentes pièces étroites servant à accéder indirectement à des espaces contigus de plus grandes dimensions, évitant ainsi la pénétration du froid provenant de l'extérieur.

L'ensemble thermal est implanté dans l'aile sud-est dans laquelle on peut découvrir une série de salles pourvues d'un système de chauffage externe, assimilables aux espaces traditionnels: "frigidarium", "tepidarium" et "caldarium". Il existe en plus une baignoire longue et étroite décorée intérieurement par des mosaïques de tesselles. À côté des thermes se trouvent de solides constructions symétriques dont la destination reste inconnue.



L'entrée principale de la demeure devait se situer près des dépendances thermales dans la partie sud, bien que ceci ne soit pas démontré avec certitude. Étant donné la grande dimension de la maison, il a été nécessaire de percer des portes de service, non prévues à l'origine, et que l'on peut découvrir dans une salle de l'aile nord-est.

La majorité des pièces de la ville présente de magnifiques sols pavés de mosaïques aux décors géométriques variés, réalisés à l'aide de pierres de couleur, démontrant la somptuosité avec laquelle fut bâti l'édifice.

Il n'est pas fréquent de pouvoir connaître le nom du propriétaire des villes romaines. Cependant pour celle de Las Cuevas de Soria il apparaît un monogramme systématiquement répété dans les mosaïques. Le décryptage du monogramme grâce à de nouvelles études et découvertes graphologiques a permis de mettre en évidence que la ville appartenait à la famille "Irrico" ou "Irricos", ce qui est renforcé par la présence de différentes inscriptions identiques, comportant le même

