

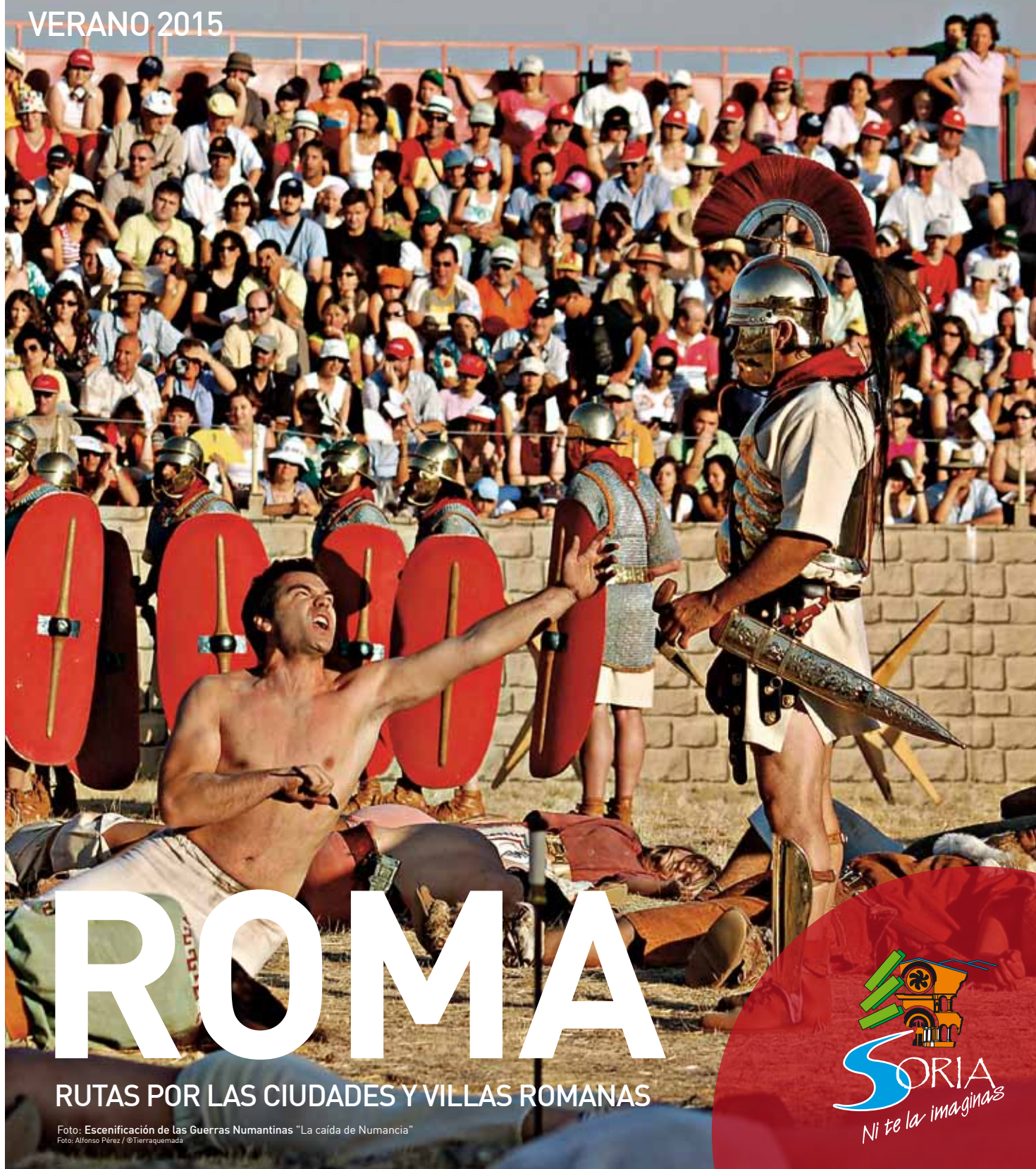


Ruta Soria

Propuestas Verano 2015

BOLETÍN TRIMESTRAL DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE SORIA

VERANO 2015



ROMA

RUTAS POR LAS CIUDADES Y VILLAS ROMANAS

Foto: Escenificación de las Guerras Numantinas "La caída de Numancia"
Foto: Alfonso Pérez / ©Tierraquemada





Yacimiento de Numancia. Foto: Alfonso Pérez / @Tierraquemada



Yacimiento de Numancia, jornada de "puertas abiertas". Foto: Alfonso Pérez / @Tierraquemada



Yacimiento de Tiermes, Casas de pisos.



Yacimiento de Tiermes, Puerta Oeste.

ruta 1

NUMANCIA > MUSEO NUMANTINO > V. ROMANA CUEVAS DE SORIA > UXAMA > TIERMES

NUMANCIA

Paisaje histórico

El cerro donde se asentó Numancia emerge sobre el valle del Duero, al que se unen los ríos Tera y Merdancho, dominando una amplia campiña, limitada por las altas elevaciones del Sistema Ibérico. Al pie del cerro se encuentra el pueblo de Garray, a 7 km de Soria, cuyo origen medieval queda visible en la Ermita románica de Los Mártires.

Símbolo e historia

Esta ciudad mantuvo una dura resistencia de veinte años (153-133 a. C.) contra Roma, que tuvo que enviar al más famoso de sus cónsules, Publio Cornelio Escipión Emiliano, que cercó Numancia y dispuso siete campamentos en los cerros próximos, uniéndolos con una potente muralla de 9km de perímetro. Después de once meses de asedio la ciudad cayó por inanición, en el verano del 133 a.C., tomándose la muerte cada uno a su manera y siendo vendidos los supervivientes como esclavos. Por eso esta ciudad es algo más que un yacimiento arqueológico, ya que la resistencia numantina es un referente universal de la lucha de un pueblo por su libertad o de la victoria del débil contra el fuerte.

Paseo por la ciudad

El itinerario de visita está organizado en once puntos. El primero está dedicado a uno de los aspectos de mayor interés como es la explicación espacial del cerco romano de Escipión, pudiendo visualizar la posición topográfica de los siete campamentos, en los cerros del entorno de Numancia.



Yacimiento de Numancia. Foto: Equipo Arqueológico de Numancia

La ciudad celtibérica estuvo defendida con una potente muralla y reforzada con torreones, quedando posteriormente amortizada como bancal por la construcción de la ciudad romana posterior (s. I), de la que se pueden ver las manzanas y las calles con aceras y piedras pasaderas para cruzar de una acera

a otra evitando así enfangarse. Se puede apreciar como recogían el agua de lluvia en aljibes excavados en el manto natural. Se han reconstruido dos casas con su mobiliario, una celtibérica y otra de época romana; así como establecer semejanzas y diferencias entre los dos espacios domésticos.

Aula arqueológica "El Cerco de Numancia"

La visita de Numancia se completa con el Aula Arqueológica, que el Ayuntamiento de Garray tiene instalada en las antiguas escuelas. Consta de dos salas en las que se han recreado las dos culturas enfrentadas, pudiendo conocer el armamento, ver recreaciones de murallas y campamentos, así como reconstrucciones, maquetas y audiovisuales.

EL MUSEO NUMANTINO

Ruta 2 (pag. 6)

LAS CUEVAS DE SORIA

Ruta 2 (pag. 6)

UXAMA ARGAEA

El paisaje histórico

Esta importante ciudad romana, antes celtibérica, ocupa el amplio cerro de Castro, que protege a la actual Osma y se identifica en el paisaje por la atalaya islámica (s. X) que se yergue en el extremo rocoso del cerro. Esta torre vigía forma parte de un conjunto de atalayas que controlaban la frontera entre musulmanes y cristianos en la línea del Duero. Ahora acondicionada como mirador, es el punto básico desde donde contemplar el paisaje circundante y el profundo tajo de "La Hoz de Peñalavara" abierta por el río Ucero, a modo de enorme puerta natural que separa Uxama del castillo medieval de Osma.

Historia

Tras su activa participación en las Guerras Celtibéricas (153-133 a. C.), vuelve a ser citada, junto a otras ciudades celtibéricas, apoyando la causa de Sertorio, siendo destruida

por Pompeyo (72 a. C.). Posteriormente, en el siglo III, aparece reseñada como mansión por la que pasaba la vía romana, que desde Caesar Augusta (Zaragoza) se dirigía a Asturica (Astorga).

El foro y sus edificios

El foro centralizaba los edificios públicos y en él confluían las calles principales. De él ha quedado una gran terraza artificial de planta rectangular (s. I), reforzada al interior con contrafuertes, que sostenía la base de un pórtico-sótano (cripto-pórtico), con funciones de almacén, situado bajo el pórtico desaparecido que bordeaba el foro.

La casa de "Los Plintos"

Recibe su nombre por los apoyos de piedra para los pilares del pórtico de la calle. Se construyó en época del Emperador Claudio (41-54 d. C.), manteniéndose con diferentes rectificaciones hasta principios del s. III. Ocupa una manzana enmarcada por dos calles provistas de soportales por el norte y el sur. Tiene 950 m² y planta de tipo romano, con más de 20 habitaciones y un huerto o jardín. Posee su propia cisterna en un atrio porticado y un sótano o bodega tallada en la roca de base.

El abastecimiento de agua

Uxama contaba con una serie de aljibes (se han localizado más de 20) para captar, almacenar y distribuir el agua a la ciudad. Parte de este singular sistema para el abastecimiento de agua, lo constituye una amplia cisterna de planta semicircular abovedada, de 32 ms. de perímetro y 5 ms. de altura, distribuida en cinco compartimentos intercomunicados, con capacidad para 300 m³. Al pie de la ladera norte, se puede ver parte de un acueducto subterráneo que traía el agua desde la cabecera del río Ucero, a unos 18 kms.

TIERMES

Paisaje y Arqueología

Tiermes, en época antigua, y Tiermes, a partir de la Edad Media, ocupa una amplia y estratégica plataforma rocosa en la margen del arroyo Manzanares, que deja a



Yacimiento de Uxama.

su paso escarpadas vertientes de arenisca roja. En este espacio, sobre el que planea majestuoso el buitre, que ha situado su cobijo en los altos recovecos de este bello lugar, se integran armoniosamente las ruinas arqueológicas con el incomparable paisaje.

Historia

Las primeras noticias sobre la ciudad de Tiermes están relacionadas con la conquista del Alto Duero por los ejércitos romanos (143-141 a.C.), en relación con Numancia. A partir de la época visigoda (siglos VI-VII) verá disminuida su población y la ermita románica de Santa María, desde la Edad Media, testifica la existencia de un monasterio y continuidad de la ocupación humana hasta el siglo XVI, reflejada en los enterramientos depositados en torno a la iglesia.

Paseo por la ciudad

Los restos arqueológicos visibles corresponden a la ciudad romana, que a lo largo del siglo I alcanzará un importante desarrollo. Las construcciones de varios pisos de altura, hechas de obra de fábrica, han dejado impresas sus huellas sobre el cortado rocoso, que les sirvió de apoyo y la de sus cimientos en la naturaleza blanda de la arenisca roja, que constituye la base natural de la ciudad.

Desde la ermita se desciende hasta el río para entrar por la monumental Puerta del Sol, labrada en la arenisca y llegar al graderío; desde aquí se accede al Barrio Sur, donde la arquitectura rupestre, con la alineación de estancias, alacenas y escaleras alcanza su mayor riqueza. Encima quedan los restos de las Termas o baños públicos. Al final de este barrio,

se encuentra la obra pública más importante, como es el Acueducto (trae el agua desde el nacimiento del río Pedro) que se introduce en la ciudad perforando la roca, para salir de nuevo a la superficie, atravesando la casa señorial del Acueducto y dirigirse a las Termas. La subida a la acrópolis se realiza por la Puerta del Oeste, la más monumental, para una vez alcanzada la máxima altura descender a la Casa del Acueducto y terminar en El Foro del que queda su enorme plataforma donde se levantaban los edificios públicos y a su pie las tiendas o *tabernae*.

El museo monográfico

Este pequeño museo, dotado de un bello espacio interior, con la ayuda de carteles, vitrinas, pedestales y maquetas proporciona una información general sobre el mundo funerario celtibérico.

VESTIGIOS ROMANOS EN SORIA

Aulas y Centros de Interpretación

1. Aula Arqueológica de Garray "El cerco de Numancia". 2. Aula Arqueológica de Medinaceli y Palacio Ducal. 3. Centro Interpretación Augustóbriga (ruta por la calzada romana, segundo fin de semana de Agosto). Consultar Ayuntamiento de Muro. 4. Aula Arqueológico de Uxama (Centro Cultural San Agustín).

Canal romano

5. Ucero-Uxama.

Canteras romanas

6. Espejón.
7. Espeja de San Marcelino.
8. Cantalucía.

Ciudades Celtíbero-Romanas

9. Medinaceli (Ocilis).
10. Numancia (Numantia).
11. Tiermes (Termes).
12. Uxama.

Estelas funerarias

13. Vizmanos.
14. Verguizas.
15. Sesenco.
16. San Esteban de Gormaz.
17. Las Cuevas de Soria.
18. Monumento funerario de Vildé.

Fuentes romanas

19. "La Canal" de Medinaceli.
20. Masegoso.
21. Muro de Ágreda.
22. Pozalmuro.

Museos

23. Museo Numantino.
24. Museo de Tiermes.
25. Museo Magna Mater.

Puentes de base romana

26. Puente de Vinuesa.
27. Puente de Andaluz.
28. Puentes de Covalada:
Sto. Domingo y Puente de Soria.
29. Puente de Camparañón.
30. Puente de Caracena.
31. Puente de Masegoso.
32. Puente Romano de Trévago.

Salinas

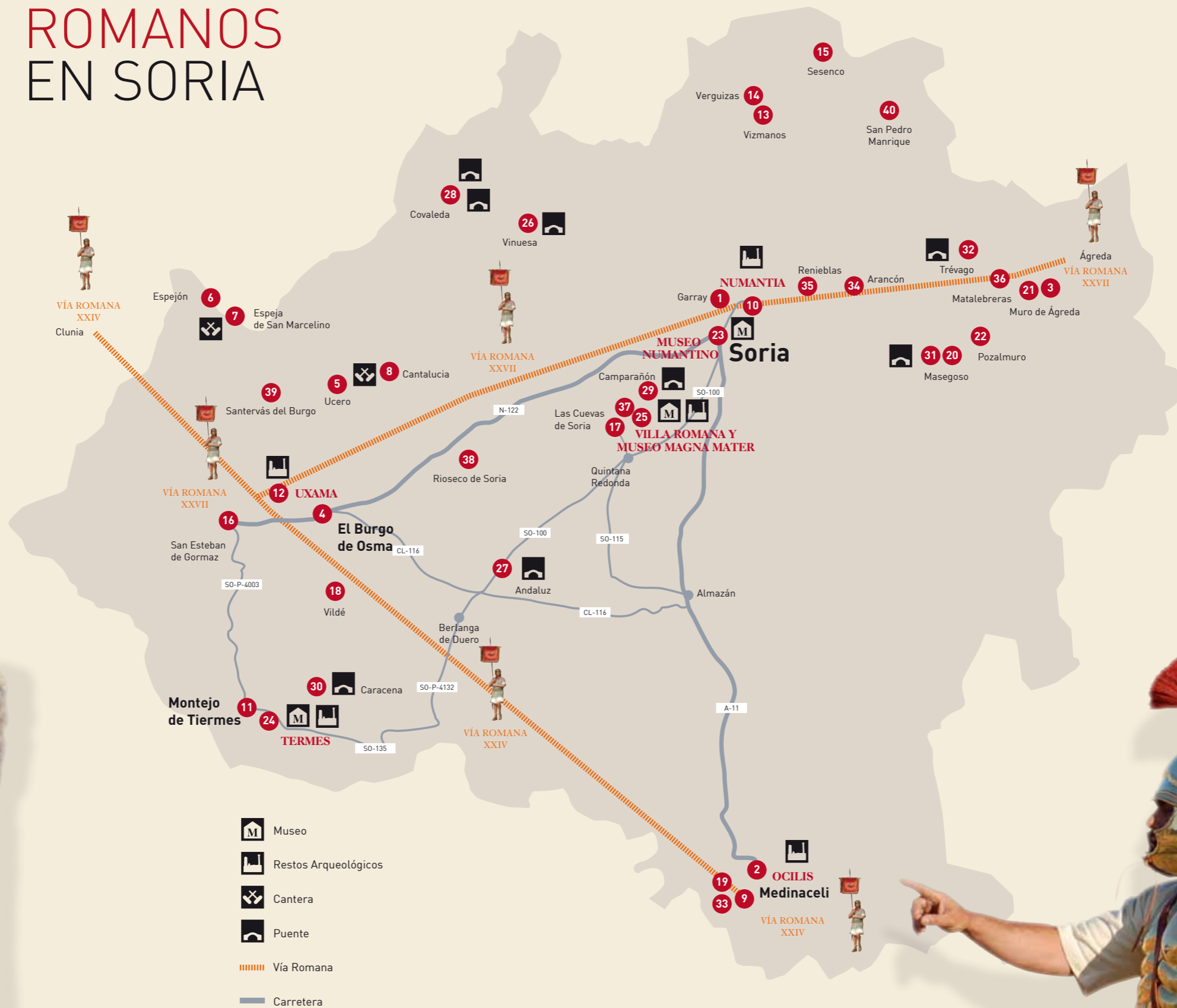
33. Salinas romanas de Medinaceli.

Miliarios

34. Arancón. 35. Renieblas.
36. Matalabreras.

Villas Romanas

37. "La Dehesa" de Las Cuevas de Soria. 38. "Los Quintanares" de Rioseco de Soria. 39. "Los Villares".
40. Yacimiento "Los Casares" San Pedro Manrique. Consultar en Ayuntamiento.

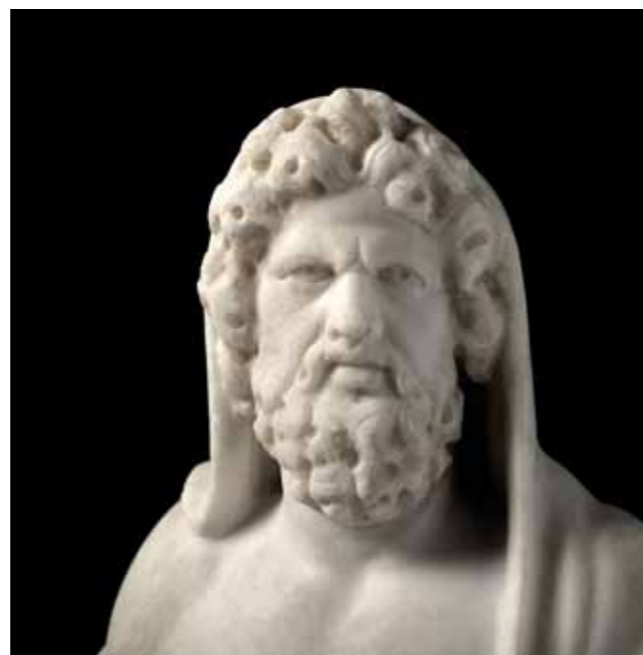


Ara Votiva, Museo Magna Mater. Foto: Soriameusem





Museo Numantino. Junta de Castilla y León, Museo Numantino. Foto Alejandro Plaza



Escultura de Saturno. Procedencia: Los Quintanares, Rioseco de Soria. siglos I - II d.C. Junta de Castilla y León, Museo Numantino. Foto Alejandro Plaza

ruta 2

NUMANCIA > MUSEO NUMANTINO > VILLA ROMANA CUEVAS DE SORIA > MEDINACELI

NUMANCIA

Ruta 1 (pag. 2)

EL MUSEO NUMANTINO

En las seis salas del Museo se presenta la riqueza arqueológica de la provincia de Soria. La primera planta está dedicada a la Prehistoria desde los yacimientos más antiguos de la provincia, los de Torralba y Ambrona, correspondientes al Paleolítico Inferior, de hace unos 300.000 años de antigüedad hasta la Edad del Bronce, II milenio a. C..

La segunda sala está toda ella dedicada al mundo celtibérico, desde los castros de la serranía norte hasta el surgimiento de las ciudades celtibéricas y los primeros siglos de romanización, para destinar la tercera sala a la antigüedad tardía, medieval y moderna.

Las plantas primera y segunda del edificio están dedicadas a la cultura celtibérica, destacando las aportaciones de los tres grandes yacimientos de la provincia como son Numancia, Uxama y Termes. La segunda acoge específicamente la singularidad excepcional de la cerámica numantina.

CUEVAS DE SORIA

El Yacimiento

Los trabajos emprendidos por Blas Taracena en 1928 sacaron a la luz un magnífico conjunto arqueológico en el cual destacan por su calidad artística una serie de mosaicos geométricos realizados con piezas



Museo Magna Mater. Foto: Soriamuseum

de diversos colores que muestran la suntuosidad con la que se construyó el edificio.

La villa ocupa unos 4.000m², presentando planta rectangular organizada en torno a un amplio espacio central ajardinado. Cuenta con una serie de originales estructuras arquitectónicas, conjunto termal y más de treinta habitaciones de distintos tamaños con suelos de mosaico, muchas de ellas con cabecera semicircular de las que no se ha averiguado su uso con exactitud.

El yacimiento de la Villa "La Dehesa" de Cuevas de Soria se encuentra protegido por una moderna estructura. Los visitantes realizan la visita cómodamente desde una pasarela que les permite acercarse a todas las zonas del yacimiento con una perspectiva privilegiada.

Museo Magna Mater

Teniendo en cuenta la importancia que tuvo la naturaleza en el desarrollo de las villas como fenómeno cultural y social en el mundo romano, se ha elegido la figura de la diosa Magna Mater para presentar el proyecto de puesta en valor de tres villas romanas emblemáticas de la provincia de Soria: "Los Quintanares" de Rioseco de Soria, "Los Villares" de Santervás del Burgo y "La Dehesa" de Cuevas de Soria. El Museo se ha convertido en un espacio cultural, educativo y destino turístico con exposiciones, jornadas y eventos relacionados con la cultura y la civilización romana gestionado por la Empresa de Soriamuseum.



Arco Romano. Medinaceli. Foto: archivo Diputación de Soria

MEDINACELI

Paisaje histórico

La Villa de Medinaceli emerge en un amplio y elevado cerro a 1.200m de altura, destacando su arco romano (siglo I a. C.), el único en España con tres arcadas que, a modo de puerta, formaba parte de la muralla. Está situado estratégicamente en el punto más alto y sobresaliente para ser visto por los que transitaban por la vía romana que discurre a sus pies y ahora por los que lo hacen por la A2, como imagen de prestigio y poder de la ciudad.

Los mosaicos

Las obras realizadas en la Plaza Mayor y en la Calle San Gil han descubierto dos magníficos mosaicos romanos, realizados con teselas de múltiples colores, que formaban parte del pavimento de sendas habitaciones domésticas. En el de la Plaza su parte central está ocupada por la Diosa Ceres o de La Abundancia con su cornucopia, rodeada de cuadros con cabezas de cuatro jóvenes que representan los vientos, completan la decoración un panel con animales afrontados y otros con motivos geométricos. Se fecha esta obra musivaria en el siglo IV.

El mosaico de la Calle San Gil dispone su decoración en franjas en las que se representan motivos geométricos (nudos, triángulos, rombos), vegetales y aves, enmarcando a los motivos figurados que representan una esfinge alada que persigue a un monstruo marino con cabeza de cabra, podría corresponder al pavimento del *triclinium* de la casa y se fecha en el s. II (estos mosaicos se han instalado en el

Palacio de los Duques de Medinaceli y se visitan junto con el Aula Arqueológica).

Aula Arqueológica

Está instalada en una casa de La Plaza Mayor y ocupa una superficie de 300m², diferenciados en distintos espacios temáticos, a través de reconstrucciones a escala natural, maquetas y recreaciones que invitan a hacer un recorrido por el pasado prehistórico de Medinaceli y su entorno.

El acceso se hace a través de una estrecha escalera que conduce al piso superior y que ha sido convertida en un simbólico túnel del tiempo, que se inicia en los yacimientos paleolíticos de Torralba y Ambrona, hace unos 300.000 años, siguiendo por los neolíticos del Valle de Ambrona hasta los asentamientos celtibéricos del Valle del Jalón.

En el aula se han recreado dos ambientes históricos estrechamente vinculados con Medinaceli como son el mundo romano y medieval. En la primera sala se ha simulado una calle romana en la que se ve por un lado la muralla y por el otro una casa porticada, completándose la sala con la reproducción del interior de una casa decorada con la réplica de uno de los mosaicos hallados en la localidad. La segunda sala muestra aspectos de la vida cotidiana de las tres culturas que convivieron en Medinaceli durante la Edad Media: un aljibe musulmán, la fachada de una sinagoga judía, una ermita, una necrópolis y una cocina cristiana (junto con el aula se realiza la visita a los mosaicos instalados en el Palacio Ducal).



Crátera del mosaico de la Calle San Gil. Foto: E. Navas y V. Camacho, 2005



Esfinge de la Calle San Gil. Foto: E. Navas y V. Camacho, 2005

AGENDA MUNDO ROMANO



Ópera, Museo Magna Mater. Foto: Soriainuseum

ACTIVIDADES

**VILLA ROMANA
"LA DEHESA" Y MUSEO
MAGNA MATER DE
LAS CUEVAS DE
SORIA**

22 de julio
Encuentro de lectores

24 de julio
**Velada Científica:
Roma y el Románico**

30 de julio
Presentación libros

31 de julio
**Velada Musical
"Concierto de
conciertos"**

7 de agosto
**Velada
Gastronómica:
"Roma y la Dieta
Mediterránea"**

14 de agosto
Roma en el cine

GARRAY

28 al 31 de julio
Keltiberoi

1 de Agosto
**Escenificación
de las Guerras
Numantinas**

EL BURGO DE OSMA

18 y 19 de julio
Mercado Romano



MUSEOS, AULAS Y YACIMIENTOS

22 MUSEO NUMANTINO

Tel. 975 221 428. Del 1 Julio al 30 Septiembre:
de 10:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00 h
Domingos y festivos: abierto de 10:00 a 14:00. Lunes Cerrado.

9 YACIMIENTO DE NUMANCIA

www.numanciaonline.es / Verano (1 junio - 30 septiembre)
De martes a sábado: 10:00 - 14:00 y 16:00 - 20:00 h
Domingos y festivos: 10:00 - 14:00 h. Lunes Cerrado
Tarifas y reservas consultar en: www.numanciaonline.es

1 AULA ARQUEOLÓGICA DE GARRAY

Julio, Agosto y Septiembre: miércoles a domingo de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:00 h. Desde Semana Santa hasta Navidad: fines de semana y festivos de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:00 h.

2 AULA ARQUEOLÓGICA DE MEDINACELI

De viernes a domingo de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00 h.

3 CENTRO DE INTERPRETACIÓN AUGUSTOBRIGA

www.augustobriga.es / VISITA PREVIA RESERVA: Tel.: 976.192.525.

10 MUSEO DE TIERMES

Tel.: 975 18 61 56. Del 1 Julio al 30 Septiembre: 10:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00 h.
Domingos y festivos abierto de 10:00 a 14:00. Lunes Cerrado. Entrada 1 €

23 YACIMIENTO DE TIERMES

Tel. VISITAS GUIADAS 639185905 1 abril - 30 septiembre:
De martes a sábado: 10:00 - 14:00 y 16:00 - 20:00 h.
Domingos y festivos: 10:00 - 14:00. Lunes Cerrado. Entrada 0,60 €

24 MUSEO VILLA ROMANA LA DEHESA

Horarios consultar EN: www.villaromanaladehesa.es / Tel.: 660.017.854
TARIFAS: General: 2 €. Grupos (+20): 1,50 €. Guiadas: 4 €
Grupo guiado (+10) 2 €.

11 YACIMIENTO DE UXAMA

Del 1 Julio al 30 Septiembre: 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:00 h.
Domingos: 10:00 - 14:00. Lunes Cerrado. Entrada Gratuita.

4 AULA ARQUEOLÓGICA DE UXAMA (Centro Cultural San Agustín)

Abierta de martes a domingo. 10:00 a 14:00 y 16:00 a 19:00 h. Entrada gratuita.

Estos horarios son orientativos, la Diputación Provincial de Soria no se hace responsable de posibles cambios en los horarios producidos sin previo aviso.

Diputación Provincial de Soria
C/ Caballeros, 17. 42002, Soria
Tfno. 975 220 511
Fax. 975 231 635
turismo@dipsoria.com
www.sorianitelaimaginas.com



Teléfono de Información Turística
902 203 030
http://www.jcyl.es/turismo

OFICINAS DE TURISMO

El Burgo de Osma 42300
Plaza Mayor, 9
975 360 116. Abierta todo el año
burgoturismo@dipsoria.es

Medinaceli 42240
C/ Campo de San Nicolás, 13
975 32 63 47. Abierta todo el año
medinaturismo@dipsoria.es

Ágreda * 42100
Plaza Mayor, 1. 976 192 714

Almazán 42200
Palacio Hurtado de Mendoza
Plaza Mayor, s/n. 975 310 502
Abierta todo el año

Berlanga de Duero * 42360
Plaza del Mercado - Torre del
Palacio. 975 343 433

Garray * 975 252 001
C/ Ramón Benito Aceña

San Esteban de Gormaz * 42330
Plaza del Frontón, s/n.
975 350 292

Soria 42002
C/ Medinaceli, 2
975 212 052. Abierta todo el año

Vinuesa 42150
Castillo de Vinuesa s/n.
975 378 170

San Pedro Manrique * 42174
C/ La Plazuela 975 381 311

* Abiertas fines de semana desde
Semana Santa hasta Navidad y de
miércoles a domingo en verano.



Diputación
de Soria

